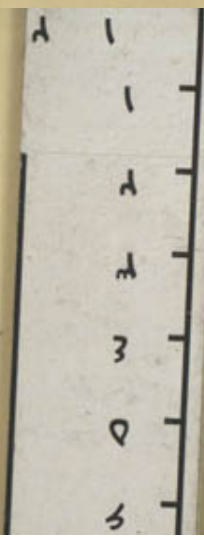


$$\frac{144IV}{R.VV\lambda}$$


$$\frac{144IV}{R.VV\lambda}$$

۱۷۷۸۰۲  
 ۱۱۴۴۱

<p>۱۷۷۸          ۱۱۴۴۱</p>	<p>۱۷۷۸          ۱۱۴۴۱</p>	<p>۱۷۷۸          ۱۱۴۴۱</p>	<p>۱۷۷۸          ۱۱۴۴۱</p>	<p>۱۷۷۸          ۱۱۴۴۱</p>	<p>۱۷۷۸          ۱۱۴۴۱</p>	<p>۱۷۷۸          ۱۱۴۴۱</p>	<p>۱۷۷۸          ۱۱۴۴۱</p>	<p>۱۷۷۸          ۱۱۴۴۱</p>	<p>۱۷۷۸          ۱۱۴۴۱</p>	<p>۱۷۷۸          ۱۱۴۴۱</p>	<p>۱۷۷۸          ۱۱۴۴۱</p>
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

۱۷۷۸



Handwritten text in two columns, top right to bottom left, within a blue border. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text is arranged in approximately 10 lines across the two columns.

Handwritten text in two columns, top right to bottom left, within a blue border. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text is arranged in approximately 10 lines across the two columns.

Handwritten text in two columns, top right to bottom left, within a blue border. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text is arranged in approximately 10 lines across the two columns.

Handwritten text in two columns, top right to bottom left, within a blue border. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text is arranged in approximately 10 lines across the two columns.



Handwritten text in two columns, top right page. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, bottom left page. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, top right page. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, bottom left page. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, top right page. The script is dense and cursive, typical of a manuscript. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, bottom right page. The script is dense and cursive, typical of a manuscript. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, top left page. The script is dense and cursive, typical of a manuscript. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, bottom left page. The script is dense and cursive, typical of a manuscript. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, top right page. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, bottom right page. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, top left page. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, bottom left page. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.



۱۲۰  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو شاء الله  
لبدلهم ما يشاء  
ولا يقدر على ذلك  
شيء الا الله العليم  
الخبير  
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو شاء الله  
لبدلهم ما يشاء  
ولا يقدر على ذلك  
شيء الا الله العليم  
الخبير  
والله اعلم بالصواب

۱۲۱  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو شاء الله  
لبدلهم ما يشاء  
ولا يقدر على ذلك  
شيء الا الله العليم  
الخبير  
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو شاء الله  
لبدلهم ما يشاء  
ولا يقدر على ذلك  
شيء الا الله العليم  
الخبير  
والله اعلم بالصواب



Handwritten text in two columns, top right page. The text is written in a cursive script and is contained within a blue rectangular border. The right margin contains the number '2'.

Handwritten text in two columns, bottom left page. The text is written in a cursive script and is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, top right page. The text is written in a cursive script and is contained within a blue rectangular border. The right margin contains the number '5'.

Handwritten text in two columns, bottom left page. The text is written in a cursive script and is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, right page of the bottom spread. The script is dense and cursive, typical of Persian or Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, top page of the bottom spread. The script is dense and cursive, typical of Persian or Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, right page of the top spread. The script is dense and cursive, typical of Persian or Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, top page of the top spread. The script is dense and cursive, typical of Persian or Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.



Handwritten text in two columns, top right page. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, bottom right page. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, top left page. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, bottom left page. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in Arabic script, organized into two horizontal sections by a line. The script is dense and cursive, typical of medieval manuscripts. The top section contains approximately 12 lines of text, and the bottom section contains approximately 12 lines.

Handwritten text in Arabic script, organized into two horizontal sections by a line. The script is dense and cursive, typical of medieval manuscripts. The top section contains approximately 12 lines of text, and the bottom section contains approximately 12 lines.

Handwritten text in Arabic script, organized into two horizontal sections by a line. The script is dense and cursive, typical of medieval manuscripts. The top section contains approximately 12 lines of text, and the bottom section contains approximately 12 lines.

Handwritten text in Arabic script, organized into two horizontal sections by a line. The script is dense and cursive, typical of medieval manuscripts. The top section contains approximately 12 lines of text, and the bottom section contains approximately 12 lines.

Handwritten text in two columns, top right page. The text is written in a cursive script and is organized into two horizontal sections by a central line. The right margin contains the number '2'.

Handwritten text in two columns, top left page. The text is written in a cursive script and is organized into two horizontal sections by a central line.

Handwritten text in two columns, bottom right page. The text is written in a cursive script and is organized into two horizontal sections by a central line. The right margin contains the number '5'.

Handwritten text in two columns, bottom left page. The text is written in a cursive script and is organized into two horizontal sections by a central line.



Handwritten text in Arabic script, organized into two columns within a blue border. The text is dense and appears to be a list or a collection of entries.

Handwritten text in Arabic script, organized into two columns within a blue border. The text is dense and appears to be a list or a collection of entries.

Handwritten text in Arabic script, organized into two columns within a blue border. The text is dense and appears to be a list or a collection of entries.

Handwritten text in Arabic script, organized into two columns within a blue border. The text is dense and appears to be a list or a collection of entries.

بهره نما لاله را	مخزن آن کرمون	بهره بردن شمع از آن	ارون اران کوهستان	بسته کسوت خرمین	غصه بر آن شکر	ارو کسوت از آن خرم	ارصف جامه شمع از آن	رغ راغی رفیع مانی	دیوه کسوت سحر	کوه کسوت از آن است
ارغی اعدا خون و نام	خبر نیت از نیت	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	چشم نیت کی نیت	شکر از نیت شمع	ارو کسوت از آن خرم	سود بر آن شکر	شمار آن کوه ایمن	خاک سحر باد شمع	کوه نیت از نیت

تکلیف کسوت نیت از نیت	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان
کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان

کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان
کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان

کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان
کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان	کوه کسوت ایروان

میزبانم هم بر باد	ارز و هفت در از هفتاد
موسیقی ختم تمام	چون بان طوطی سفید
کون کلکون اکتف بیار	سرخون لا از اکتف بیار
عقد زلف ختم در تمام	بم و کاف ختم در تمام
نوده تخی کتف برین	دلف کتف در تمام
عنه غیر حضرت ادم	لطف بر حضرت بجا
بذل قیمت ارکیت	موتی حضرت قوسیت
اوپه بان دست کم ام	کلیم بان سخن امان
زخمه دلانا دور کشترا	زخمه کلانا بجهت بیار
درد دلانا پیش فرام	دلف در زین خانه کتف
چون کلکون با در صارا	بجوه کلکون خطرا
لطف کلکون ختم ادم	کتف کلکون در تمام

کاف کلکون در تمام

ارشد بیانی بجهت ام	بازو سخن از سرستان
ختم خندان خوش بیام	نغمه آواز کتف بیانی
کرک کتف خند کتف	بدر کتف بر کتف
موتی هم در کتف تمام	زلف بر کتف دیگر
بهر کتف در تمام	اوت کتف داد کتف
موتی کتف هم کتف	نغمه کتف داد کتف
جهت کتف در کتف	بجهت کتف در کتف
نغمه کتف در کتف	موتی کتف در کتف
کتف کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کتف کتف در کتف	نغمه کتف در کتف

نغمه کتف در کتف

کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف

نغمه کتف در کتف

ختم کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف
کلیه کتف در کتف	نغمه کتف در کتف

نغمه کتف در کتف

Handwritten text in two columns, right page of the top pair. The script is dense and cursive, filling most of the page within a blue border.

Handwritten text in two columns, left page of the top pair. The script is dense and cursive, filling most of the page within a blue border.

Handwritten text in two columns, right page of the bottom pair. The script is dense and cursive, filling most of the page within a blue border.

Handwritten text in two columns, left page of the bottom pair. The script is dense and cursive, filling most of the page within a blue border.

Handwritten text in two columns, top row. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, middle row. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, bottom row. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, top row. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, middle row. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.

Handwritten text in two columns, bottom row. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts. The text is contained within a blue rectangular border.



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الذين هم خيرة  
الخلق على كل شيء  
صريحين  
في كل شيء  
والله اعلم  
بما يعلنون

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خيرة  
الخلق على كل شيء  
صريحين  
في كل شيء  
والله اعلم  
بما يعلنون

والله اعلم  
بما يعلنون  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خيرة  
الخلق على كل شيء  
صريحين  
في كل شيء

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خيرة  
الخلق على كل شيء  
صريحين  
في كل شيء  
والله اعلم  
بما يعلنون

والله اعلم  
بما يعلنون  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خيرة  
الخلق على كل شيء  
صريحين  
في كل شيء

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خيرة  
الخلق على كل شيء  
صريحين  
في كل شيء  
والله اعلم  
بما يعلنون

والله اعلم  
بما يعلنون  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خيرة  
الخلق على كل شيء  
صريحين  
في كل شيء

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كفر  
بهم الجاهلون

الحمد لله الذي جعل في  
القرآن الكريم  
الذي هو كتابه العظيم  
الذي هو نور الهدى  
والذي هو كتاب  
الذكريات  
الذي هو كتاب  
التيقنات  
الذي هو كتاب  
التيقنات

الحمد لله الذي جعل في  
القرآن الكريم  
الذي هو كتابه العظيم  
الذي هو نور الهدى  
والذي هو كتاب  
الذكريات  
الذي هو كتاب  
التيقنات  
الذي هو كتاب  
التيقنات

الحمد لله الذي جعل في  
القرآن الكريم  
الذي هو كتابه العظيم  
الذي هو نور الهدى  
والذي هو كتاب  
الذكريات  
الذي هو كتاب  
التيقنات  
الذي هو كتاب  
التيقنات

الحمد لله الذي جعل في  
القرآن الكريم  
الذي هو كتابه العظيم  
الذي هو نور الهدى  
والذي هو كتاب  
الذكريات  
الذي هو كتاب  
التيقنات  
الذي هو كتاب  
التيقنات

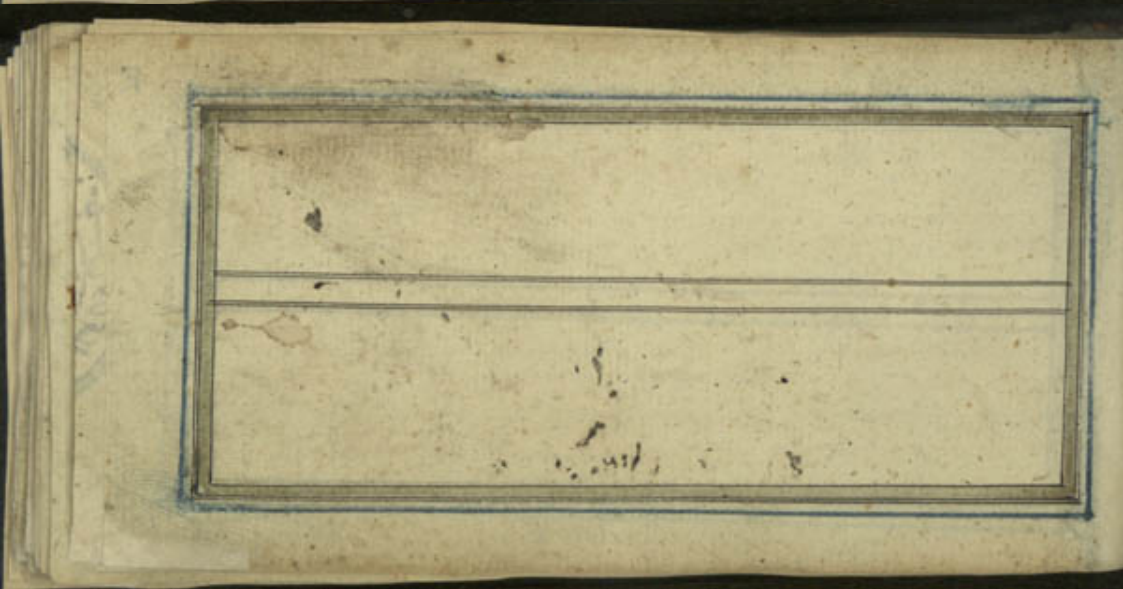
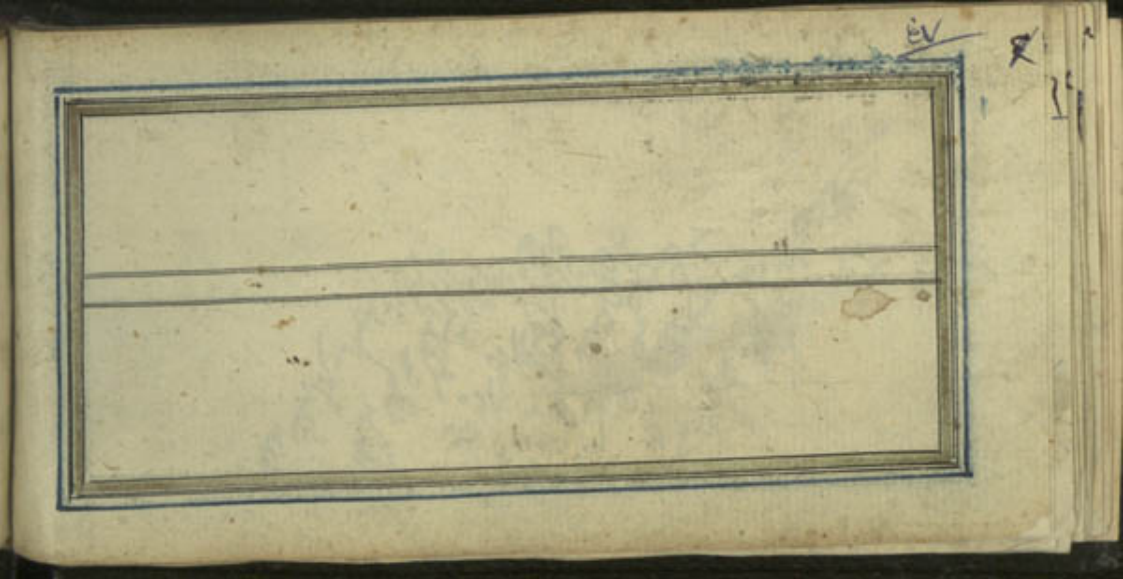
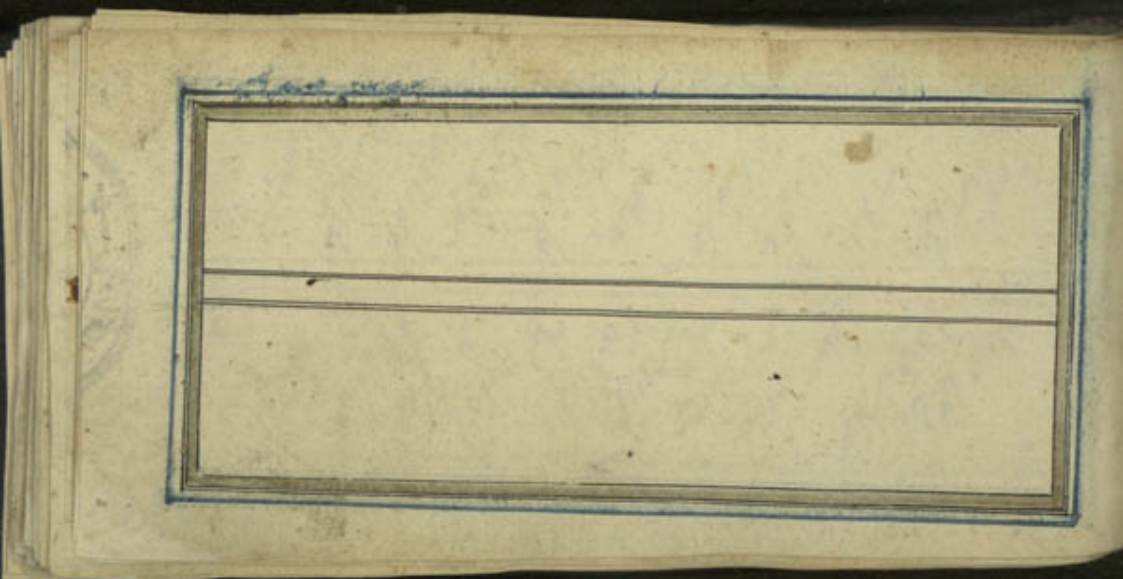
الحمد لله الذي جعل في  
القرآن الكريم  
الذي هو كتابه العظيم  
الذي هو نور الهدى  
والذي هو كتاب  
الذكريات  
الذي هو كتاب  
التيقنات  
الذي هو كتاب  
التيقنات

الحمد لله الذي جعل في  
القرآن الكريم  
الذي هو كتابه العظيم  
الذي هو نور الهدى  
والذي هو كتاب  
الذكريات  
الذي هو كتاب  
التيقنات  
الذي هو كتاب  
التيقنات

الحمد لله الذي جعل في  
القرآن الكريم  
الذي هو كتابه العظيم  
الذي هو نور الهدى  
والذي هو كتاب  
الذكريات  
الذي هو كتاب  
التيقنات  
الذي هو كتاب  
التيقنات







A manuscript page with handwritten text in a blue double-line border. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic, and is arranged in a diagonal pattern. The page is aged and shows some minor stains. There are some faint markings in the top right corner.

مجلس اول در تاریخ ۲۲ ذی القعدة ۱۲۰۷  
مجلس دوم در تاریخ ۲۳ ذی القعدة ۱۲۰۷  
مجلس سوم در تاریخ ۲۴ ذی القعدة ۱۲۰۷  
مجلس چهارم در تاریخ ۲۵ ذی القعدة ۱۲۰۷  
مجلس پنجم در تاریخ ۲۶ ذی القعدة ۱۲۰۷  
مجلس ششم در تاریخ ۲۷ ذی القعدة ۱۲۰۷  
مجلس هفتم در تاریخ ۲۸ ذی القعدة ۱۲۰۷  
مجلس هشتم در تاریخ ۲۹ ذی القعدة ۱۲۰۷  
مجلس نهم در تاریخ ۳۰ ذی القعدة ۱۲۰۷  
مجلس دهم در تاریخ ۱ ذی القعدة ۱۲۰۸

مجلس یازدهم در تاریخ ۲ ذی القعدة ۱۲۰۸  
مجلس بیستم در تاریخ ۱۰ ذی القعدة ۱۲۰۸  
مجلس سی و دوم در تاریخ ۲۰ ذی القعدة ۱۲۰۸  
مجلس چهل و دوم در تاریخ ۳۰ ذی القعدة ۱۲۰۸  
مجلس پنجاه و دوم در تاریخ ۱۰ محرم ۱۲۰۹  
مجلس شصت و دوم در تاریخ ۲۰ محرم ۱۲۰۹  
مجلس هفتاد و دوم در تاریخ ۳۰ محرم ۱۲۰۹  
مجلس هشتاد و دوم در تاریخ ۱۰ ربيع الاول ۱۲۰۹  
مجلس نود و دوم در تاریخ ۲۰ ربيع الاول ۱۲۰۹  
مجلس صد و دوم در تاریخ ۳۰ ربيع الاول ۱۲۰۹

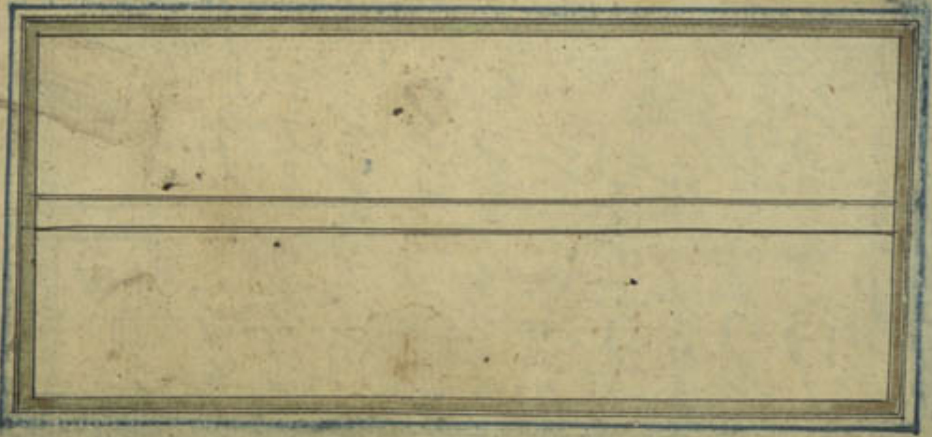
مجلس صد و پنجم در تاریخ ۱۰ شعبان ۱۲۰۹  
مجلس صد و نهم در تاریخ ۲۰ شعبان ۱۲۰۹  
مجلس صد و سی و نهم در تاریخ ۳۰ شعبان ۱۲۰۹  
مجلس صد و هفتاد و نهم در تاریخ ۱۰ محرم ۱۲۱۰  
مجلس صد و صد و نهم در تاریخ ۲۰ محرم ۱۲۱۰  
مجلس صد و صد و سی و نهم در تاریخ ۳۰ محرم ۱۲۱۰  
مجلس صد و صد و هفتاد و نهم در تاریخ ۱۰ ربيع الاول ۱۲۱۰  
مجلس صد و صد و صد و نهم در تاریخ ۲۰ ربيع الاول ۱۲۱۰  
مجلس صد و صد و صد و سی و نهم در تاریخ ۳۰ ربيع الاول ۱۲۱۰

مجلس صد و صد و شصت و نهم در تاریخ ۱۰ ربيع الثاني ۱۲۱۰  
مجلس صد و صد و شصت و سی و نهم در تاریخ ۲۰ ربيع الثاني ۱۲۱۰  
مجلس صد و صد و شصت و هفتاد و نهم در تاریخ ۳۰ ربيع الثاني ۱۲۱۰  
مجلس صد و صد و شصت و صد و نهم در تاریخ ۱۰ شعبان ۱۲۱۰  
مجلس صد و صد و شصت و صد و سی و نهم در تاریخ ۲۰ شعبان ۱۲۱۰  
مجلس صد و صد و شصت و صد و هفتاد و نهم در تاریخ ۳۰ شعبان ۱۲۱۰  
مجلس صد و صد و شصت و صد و صد و نهم در تاریخ ۱۰ محرم ۱۲۱۱  
مجلس صد و صد و شصت و صد و صد و سی و نهم در تاریخ ۲۰ محرم ۱۲۱۱  
مجلس صد و صد و شصت و صد و صد و هفتاد و نهم در تاریخ ۳۰ محرم ۱۲۱۱



در حکایت از درگاه  
 مستحقان در ایام آرزایان نقل تمام مسأله  
 خیر عیون قلابه در آن راهی است از آن است  
 که در دست و در میان است وقت سان تمام است  
 تمام عیون آباء هم چنین است آرزایان که در  
 زبان با نایب هر چه بود هم در آن دیدن  
 راه دوری رسیدیم تا که در وقت و هم بودیم  
 در دیدن و در آنکه در نظر از آن هم تمام بودیم  
 و بعد از آنکه ما چند از آقایان هم در  
 آنکه در تمام در آنکه در نظر از آن هم تمام بودیم  
 از آنکه در آنکه در نظر از آن هم تمام بودیم  
 بجا رسیدند از آنکه در نظر از آن هم تمام بودیم  
 شکر را بنده

در حکایت از درگاه  
 مستحقان در ایام آرزایان نقل تمام مسأله  
 خیر عیون قلابه در آن راهی است از آن است  
 که در دست و در میان است وقت سان تمام است  
 تمام عیون آباء هم چنین است آرزایان که در  
 زبان با نایب هر چه بود هم در آن دیدن  
 راه دوری رسیدیم تا که در وقت و هم بودیم  
 در دیدن و در آنکه در نظر از آن هم تمام بودیم  
 و بعد از آنکه ما چند از آقایان هم در  
 آنکه در تمام در آنکه در نظر از آن هم تمام بودیم  
 از آنکه در آنکه در نظر از آن هم تمام بودیم  
 بجا رسیدند از آنکه در نظر از آن هم تمام بودیم  
 شکر را بنده



۳۲

مجلس هفتم

در بیان فضیلت علم و تقوی

و در بیان خطرات غفلت و سستی

و در بیان احوال و عیال

و در بیان کرامت و معجزات

و در بیان معاد و جزا و نجا

و در بیان صفات و احوال

و در بیان احوال و عیال

و در بیان کرامت و معجزات

و در بیان معاد و جزا و نجا

و در بیان صفات و احوال

مجلس هفتم

در بیان فضیلت علم و تقوی

و در بیان خطرات غفلت و سستی

و در بیان احوال و عیال

و در بیان کرامت و معجزات

و در بیان معاد و جزا و نجا

و در بیان صفات و احوال

و در بیان احوال و عیال

و در بیان کرامت و معجزات

و در بیان معاد و جزا و نجا

و در بیان صفات و احوال

مجلس هفتم

در بیان فضیلت علم و تقوی

و در بیان خطرات غفلت و سستی

و در بیان احوال و عیال

و در بیان کرامت و معجزات

و در بیان معاد و جزا و نجا

و در بیان صفات و احوال

و در بیان احوال و عیال

و در بیان کرامت و معجزات

و در بیان معاد و جزا و نجا

و در بیان صفات و احوال

مجلس هفتم

در بیان فضیلت علم و تقوی

و در بیان خطرات غفلت و سستی

و در بیان احوال و عیال

و در بیان کرامت و معجزات

و در بیان معاد و جزا و نجا

و در بیان صفات و احوال

و در بیان احوال و عیال

و در بیان کرامت و معجزات

و در بیان معاد و جزا و نجا

و در بیان صفات و احوال

۵۵  
این کتاب است  
که در آن  
مذکور است  
که در آن  
مذکور است  
که در آن  
مذکور است  
که در آن  
مذکور است

این کتاب است  
که در آن  
مذکور است  
که در آن  
مذکور است  
که در آن  
مذکور است  
که در آن  
مذکور است

۵۶  
این کتاب است  
که در آن  
مذکور است  
که در آن  
مذکور است  
که در آن  
مذکور است  
که در آن  
مذکور است

این کتاب است  
که در آن  
مذکور است  
که در آن  
مذکور است  
که در آن  
مذکور است  
که در آن  
مذکور است

Handwritten text in two columns, right page of the top pair.

Handwritten text in two columns, left page of the top pair.

Handwritten text in two columns, right page of the bottom pair.

Handwritten text in two columns, left page of the bottom pair.

۵  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



15  
Handwritten text in two lines, enclosed in a blue double-line border. The script is a cursive style, likely Persian or Arabic. The text is arranged in two horizontal lines, with the top line containing approximately 10-12 words and the bottom line containing a similar number of words. The ink is dark brown or black.

Handwritten text in two lines, enclosed in a blue double-line border. The script is a cursive style, likely Persian or Arabic. The text is arranged in two horizontal lines, with the top line containing approximately 10-12 words and the bottom line containing a similar number of words. The ink is dark brown or black.

16  
Handwritten text in two lines, enclosed in a blue double-line border. The script is a cursive style, likely Persian or Arabic. The text is arranged in two horizontal lines, with the top line containing approximately 10-12 words and the bottom line containing a similar number of words. The ink is dark brown or black.

Handwritten text in two lines, enclosed in a blue double-line border. The script is a cursive style, likely Persian or Arabic. The text is arranged in two horizontal lines, with the top line containing approximately 10-12 words and the bottom line containing a similar number of words. The ink is dark brown or black.



<p>         1. <i>... ..</i>          2. <i>... ..</i>          3. <i>... ..</i>          4. <i>... ..</i>          5. <i>... ..</i>          6. <i>... ..</i>          7. <i>... ..</i>          8. <i>... ..</i>          9. <i>... ..</i>          10. <i>... ..</i> </p>	<p>         11. <i>... ..</i>          12. <i>... ..</i>          13. <i>... ..</i>          14. <i>... ..</i>          15. <i>... ..</i>          16. <i>... ..</i>          17. <i>... ..</i>          18. <i>... ..</i>          19. <i>... ..</i>          20. <i>... ..</i> </p>
--	---

<p>         1. <i>... ..</i>          2. <i>... ..</i>          3. <i>... ..</i>          4. <i>... ..</i>          5. <i>... ..</i>          6. <i>... ..</i>          7. <i>... ..</i>          8. <i>... ..</i>          9. <i>... ..</i>          10. <i>... ..</i> </p>	<p>         11. <i>... ..</i>          12. <i>... ..</i>          13. <i>... ..</i>          14. <i>... ..</i>          15. <i>... ..</i>          16. <i>... ..</i>          17. <i>... ..</i>          18. <i>... ..</i>          19. <i>... ..</i>          20. <i>... ..</i> </p>
--	---

<p>         1. <i>... ..</i>          2. <i>... ..</i>          3. <i>... ..</i>          4. <i>... ..</i>          5. <i>... ..</i>          6. <i>... ..</i>          7. <i>... ..</i>          8. <i>... ..</i>          9. <i>... ..</i>          10. <i>... ..</i> </p>	<p>         11. <i>... ..</i>          12. <i>... ..</i>          13. <i>... ..</i>          14. <i>... ..</i>          15. <i>... ..</i>          16. <i>... ..</i>          17. <i>... ..</i>          18. <i>... ..</i>          19. <i>... ..</i>          20. <i>... ..</i> </p>
--	---

<p>         1. <i>... ..</i>          2. <i>... ..</i>          3. <i>... ..</i>          4. <i>... ..</i>          5. <i>... ..</i>          6. <i>... ..</i>          7. <i>... ..</i>          8. <i>... ..</i>          9. <i>... ..</i>          10. <i>... ..</i> </p>	<p>         11. <i>... ..</i>          12. <i>... ..</i>          13. <i>... ..</i>          14. <i>... ..</i>          15. <i>... ..</i>          16. <i>... ..</i>          17. <i>... ..</i>          18. <i>... ..</i>          19. <i>... ..</i>          20. <i>... ..</i> </p>
--	---

Handwritten text in two columns, likely a list or index, written in a cursive script. The text is contained within a double-line border.

Handwritten text in two columns, likely a list or index, written in a cursive script. The text is contained within a double-line border.

A large, mostly blank page with some faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in two columns, likely a list or index, written in a cursive script. The text is contained within a double-line border.

1891  
KVVV  
75

Two small, dark, illegible marks or stamps.

20/12/12  
C